COLLECTION LITOLFF.

No. 1436.

FURSTENAU

26 Uebungen.

(Exercises. * Studies.)

Op. 107 Cah. 2.

Flöte solo.

COLLECTION LITOLFF.

26 UEBUNGEN

IN ALLEN DUR-UND MOLL-TONARTEN

für die

FLÖTE

componirt und

dem CONSERVATORIUM DER MUSIK in PRAG

gewidmet von

A. B. FÜRSTENAU.

Op. 107.

Heft I. KREUZ-TONARTEN.

Heft II. BE-TONARTEN.

NEUE, REVIDIRTE AUSGABE

VON

H. BÖHME.

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

PARIS:
ENOCH FRÈRES & COSTALLAT.

LONDON:
ENOCH & SONS.

BOSTON:
ARTHUR P. SCHMIDT.

St. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.

AMSTERDAM:
SEYFFARDT'SCHE BUCHHANDLUNG.

MOSCAU:
P. JURGENSON.

F DUR - TONLEITER.

Gamme de Fa majeur. * Scale of F major.

Triolen in verschiedenen Schleif-und Stossarten. Sehr klar und genau nach Angabe zu spielen, >: sehr markirt, staccato: recht spitz, um mit den Schleifnoten zweckmässige Schattirungen zu erzielen. Die gegen den Schluss vorkommende Trillerkette ist, soweit der Schleifbogen reicht, ohne Nachschlag auszuführen. Durch möglichst gleichmässige und schnelle Bewegung der Finger wird ihre Ausführung an Reiz gewinnen. Ueber Triller siehe Näheres in Bemerkungen zu No. 19. Vorliegende No. 15 soll auch im Gebrauche der kleinen und langen F-und tiefen C-Klappe üben.

tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr

DMOLL-TONLEITER.

Gamme de Ré mineur. * Scale of D minor.

Da der kurze Vorschlag eine viel vorkommende Verzierung in der Musik ist, so hat der Verfasser einige dieser Art in No. 16 gebracht. Der Vorschlag muss scharf angestossen und mit der möglichsten Geschwindigkeit an die nachfolgende Note gehängt werden.

p pp f p f p f

p f p f p cresc. f

mf

p Fine.

TRIO.

p

p

f p D.C. al Fine.

BDUR-TONLEITER.

Gamme de Si ♭ majeur. * Scale of B ♭ major.

Con fuoco.

PRELUDIO.

f

Diese Uebung wird dem Spieler Gélegenheit geben, ein und dieselbe Note mehreremale schnell hintereinander abzustossen. Der Zungenstoss ist derselbe, wie bei No. 5 gelehrt, und nur zu beobachten, dass die Zunge mit der grössten Leichtigkeit bewegt werde und alle Schwerfälligkeit verbannt bleibe. Sie ist auch eine nützliche Uebung für die B-und die beiden F-Klappen.

Vivace. (𝅗𝅥 = 84.)

No. 17.

p

cresc.

f

p

cresc.

f

pp

cresc.

f

p

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

GMOLL-TONLEITER.

Gamme de Sol mineur. * Scale of G minor.

oder

Con agitazione.

PRELUDIO.

p *f* *p*

Uebung in auf-und absteigenden Accorden in verschiedenen Lagen. Die Eintheilung der Läufe ist dem Spieler überlassen, und können diese nach Belieben bald schnell, bald langsamer vorgetragen werden, doch darf keine der kleinen Noten dem Ohre verloren gehen. Die Hauptnoten sind mit Vorsicht zu markiren, damit durch diese ein Ruhepunkt eintritt.

Allegro con fuoco. (𝅗𝅥 = 72.)

No. 18.

f

f

dim.

p

ESDUR-TONLEITER.

Gamme de Mi ♭ majeur. * Scale of E ♭ major.

Feroce.

PRELUDIO.

f

Triller in verschiedenen Lagen. Ein guter Triller erfordert die leichteste, schnellste und gleichmässigste Beweglichkeit der Finger. Um zu einer Sicherheit und Fertigkeit hierin zu gelangen, muss man jeden Finger besonders, selbst die beiden kleinen und den Daumen der linken Hand nicht ausgenommen, erst langsam und dann immer geschwinder üben, dieselben jedoch, um ihnen den rechten Schwung zu verleihen, so hoch aufheben, bis man fühlt, dass deren Bewegung ganz gleich sei. Der Triller ist eine so allgemeine und beliebte Manier, dass es sich wohl der Mühe lohnt, denselben brillant, geschmeidig, lebhaft und leicht ausführen zu lernen. Noch ist zu erwähnen, dass der Triller stets mit der Hauptnote beginnt und auch endigt und von einem Nachschlage begleitet wird, wie im ersten Takt bemerkt ist; auch hat man genau zu beobachten, in welche Tonart er gehört, um nach deren Bestimmung sich in ganzen oder halben Tönen zu bewegen.

Andante. (♩=72.)

No. 19.

p

cresc. f p

f

p

f p

cresc. f

mf dim. p

CMOLL-TONLEITER.

Gamme d'Ut mineur. * Scale of C minor.

oder

Lugubre.

PRELUDIO.

mf *p* *mf*

p *mf*

Die Uebung gilt für die tiefe C-und H-Klappe, doch können auch, bei Ermangelung einer tiefen H-Klappe, die kleinen Noten dafür gespielt werden. Die tiefen Töne müssen mit vieler Kraft und Ausdauer zusammengezogen und die einzelnen hohen Noten recht kurz und pikant abgestossen werden. Die Schwierigkeiten dieses Stückes müssen leicht überwunden werden, damit dabei der drollige Charakter des Stücks nicht verloren gehe.

BURLESCO.
Moderato. (♩-104.)

No. 20.

f

ff

Asdur-Tonleiter.

Gamme de La ♭ majeur. * Scale of A ♭ major.

Con eleganza.

PRELUDIO.

mf

Octavengänge, theils in geschliffenen Vorschlägen mit dem Accente auf der hohen Note, theils in gestossenen Sechzehnteln von gleichem Werthe in Tiefe und Höhe. Auf die untern Töne verwende man um so grössere Aufmerksamkeit, als die hohen Töne dann um so leichter nachfolgen.

Moderato. (♩ = 96.)

No. 21.

mf

FMOLL-TONLEITER.

Gamme de Fa mineur. * Scale of F minor.

oder

Con duolo.

PRELUDIO.

p *mf* *p*

Die Bindungen dieser Uebung müssen mit einer gewissen Schwerfälligkeit zusammengezogen und die Nüancirungen gehörig heraus gehoben werden, damit der vorherrschende melancholische Charakter nicht verloren gehe. Es ist Beschäftigung für fast alle Klappen darin zu finden.

Moderato. (♩ = 100.)

No. 22.

mf malinconico

p

cresc.

f

tr tr tr

Desdur - Tonleiter.

Gamme de Ré ♭ majeur. * Scale of D ♭ major.

Nachfolgendes Adagio verlangt einen edlen Vortrag. Das Minore giebt Gelegenheit, eine Melodie mit Begleitung eines Trillers hören zu lassen. Die Töne der Melodie müssen kurz, kräftig und präcis, doch immer schnell zum Triller übergehend erscheinen und dieser als ununterbrochen fortklingen. Um ein Adagio gut vorzutragen, bedarf es der Fähigkeit, die einzelnen Töne aller Accorde lange aushalten zu können, wozu fleissiges Scalen-Blasen mit Anschwellen und Abnehmen der Stärke sehr nützlich ist. Uebrigens handelt es sich in der Kunst nicht um Künstelei, sondern um gefühl- und geschmackvollen Vortrag neben möglichster Fertigkeit.

Minore.

mf

a due voci

f *p* *mf*

f

con espressione

dolce

cresc.

p *pp*

mf *p*

mf

p *veloce* *pp* *ten.* *pp*

BMOLL-TONLEITER.

Gamme de Si ♭ mineur. * Scale of B ♭ minor.

oder

PRELUDIO. *mf* *a piacere*

Andante. *p* *perdendosi* *pp*

Synkopirte (zerschnittene) Noten. Jede derselben ist ungeachtet ihrer Dauer mit gleicher Stärke zu spielen; es darf dabei kein Druck auf den zweiten schweren Taktheil fallen.

Allegretto. (♪ = 138.)

No. 24. *p*

Gesdur-Tonleiter.

Gamme de Sol ♭ majeur. * Scale of G ♭ major.

PRELUDIO.

a piacere

tr

f

tr

ten.

Die folgende No. ist eine enharmonische Verwechselung der in Fisdur geschriebenen Uebung No. 13 und in gleicher Weise wie jene zu studiren.

Allegro. (♩ = 104.)

No. 25.

mf

f

Esmoll-Tonleiter.

Gamme de Mi ♭ mineur. * Scale of E ♭ minor.

oder

Lentamente.

PRELUDIO.

f *p* *f* *p* *f* *pp*

Diese Uebung in Esmoll ist eine Umgestaltung von No. 14 und auf dieselbe Weise wie jene zu studiren. Das Auge findet mehrere Doppel-Be, um sich im Lesen derselben zu üben.

Allegretto. (♪ = 132.)

No. 26.

p

COLLECTION LITOLFF.

No.

Flöte solo.

1296 **Berbiguier, T.** 18 Exercices.
1434 **Fürstenau, A. B.** Exercices Op. 15.
1435/36 — 26 Uebungen in allen Dur- u. Molltonarten Op. 107. 2 Hefte.
1437 — 24 Tägliche Studien Op. 125.
1404/6 **Köhler, Hans.** Praktischer Lehrgang des Flötenspiels. 3 Bände.
1212 **Lanner-Album.** 15 Walzer.
1210 **Strauss-Album.** 15 berühmte Tänze.
Album classiques. Arrangements beliebter Stücke. (Tavan).
1450 — Bd. 1. Beethoven. 50 Stücke.
1451 — Bd. 2. Haydn. 50 Stücke.
1452 — Bd. 3. Mendelssohn. 50 Stücke.
1453 — Bd. 4. Mozart. 50 Stücke.
1454 — Bd. 5. Schubert. 50 Stücke.
1455 — Bd. 6. Weber. 50 Stücke.
1456 — Bd. 7. Bach, Chopin, Dussek, Field, Händel etc. 50 Stücke.
1002 **Album national Français.** 100 Melodien
1090 **Les petits Chefs-d'oeuvre.** 100 Opernmelodien, Lieder etc.
Opern, arrangirt von Emil Tavan.
1383/84 — Norma. Nachtwandlerin.
1385/86 — Liebestrank. Joseph.
1387/89 — Don Juan. Figaro. Zauberflöte.
1390/91 — Barbier. Freischütz.
1419 **Mazurkas, Schottischs, Redovas, Galopps.** (Tavan).
1441 **Menuette und Gavotten.** (Tavan)
1286 **Polka-Album.** 30 Polkas. (Tavan).
1420 **Quadrillen und Lanciers.** (Tavan).
1288 **Walzer-Album.** 20 Walzer (Tavan).

Zwei Flöten.

1517 **Berbiguier, T.** 6 leichte Duette Op. 59.
1438/39 **Fürstenau, A. B.** 6 leichte Duos. Op. 137. 2 Hefte.
548/51 **Kuhlau.** Duos Op. 10. 39. 80. 81.
552 — 3 grands Duos concert. Op. 87.
1355 — 3 Duos brillants Op. 102.

Piano und Flöte.

218 **Beethoven.** Sämmtliche Variationen.
848 — Seren. Op. 8 (Vogel u. Gariboldi).
1340 **Beethoven.** 6 Ouverturen.
1341 **Bellini.** 6 Ouverturen.
1342 **Boïeldieu, Gluck, Hérold, Méhul.** 7 Ouv.
1177 **Chopin.** 7 Walzer.
1178/79 — 17 Nocturnes. 2 Bände.
1180 — 18 Mazurkas.
1181 — 10 div. Stücke.
*1348 **Donizetti.** 6 Ouverturen.
1373 **Kreutzer, Lortzing, Nicolai.** 5 Ouvert.
553 **Kuhlau.** Variationen.
554 — 3 grands Duos Op. 57.
555 — 3 Duos brillants Op. 110.
1211 **Lanner-Album.** 10 Walzer.
978 **Mendelssohn.** 20 Lieder ohne Worte.
1343 — 22 Lieder und Gesänge.
1344 — 4 Ouverturen.
1412 **Mozart.** 18 Violin-Sonaten, arrang.
1345 — 8 Ouverturen.
1346 **Rossini.** 6 Ouverturen.
1214 **Schubert-Album.** 24 Lieder u. Stücke.
1209 **Strauss-Album.** Tänze und Märsche.
1347 **Weber.** 6 Ouverturen.
1576 **Album célèbre.** 10 Transcriptionen.
583/84 **Le Concert au Salon.** 90 ber. Stücke. (Vogel u. Gariboldi) Bd. 1. u. 2.
875/76 — — — Bd. 3. u. 4.
1173/74 — — — Bd. 5. u. 6.
1725/26 — — — Bd. 7. u. 8.
Duos dramatiques. Opern-Potpourris v. Vogel u. Gariboldi. 8 Bände.
1099 **Gavotten-Album.** (Grünwald & Popp).
1098 **Marsch-Album.** (Popp).
1100 **Menuett-Album.** (Grünwald & Popp).
1026/27 **Opern-Album.** Bd. 1. u. 2. (Popp).
*1193 — — Bd. 3. (Grünwald & Standke).
Unsere Classiker f. die Jugend. (Leicht).
1323 — Bd. 1. Bach. 20 Stücke.
1324 — Bd. 2. Beethoven. 20 Stücke.
1325 — Bd. 3. Händel. 20 Stücke.
1326 — Bd. 4. Haydn. 20 Stücke.
1327 — Bd. 5. Mozart. 20 Stücke.
1328 — Bd. 6. Schubert. 20 Stücke.
1329 — Bd. 7. Weber. 20 Stücke.

No.

Piano und Flöte.

Unsere Classiker f. die Jugend. (Leicht).
1330 — Bd. 8. Chopin, Dussek, Field etc.
1331 — Bd. 9. Mendelssohn. 20 Stücke.
1722 — Bd. 10. Schumann. 20 Stücke.
1025 **Volkslieder-Album.** (Popp).

Piano und Horn.

1637 **Schumann.** Adagio und Allegro. Op. 70.

Cornet à pistons solo.

Albums classiques. Arrangements beliebter Stücke (Tavan).
1457 — Bd. 1. Beethoven. 50 Stücke.
1458 — Bd. 2. Haydn. 50 Stücke.
1459 — Bd. 3. Mendelssohn. 50 Stücke.
1460 — Bd. 4. Mozart. 50 Stücke.
1461 — Bd. 5. Schubert. 50 Stücke.
1462 — Bd. 6. Weber. 50 Stücke
1463 — Bd. 7. Bach, Chopin, Dussek, Field, Händel etc. 50 Stücke.
1003 **Album national Français.** 100 Melodien.
1091 **Les petits Chefs-d'oeuvre.** 100 Opernmelodien, Lieder etc.
1421 **Mazurkas, Schottischs, Redovas, Galopps.** (Tavan).
1442 **Menuette und Gavotten.** (Tavan).
Opern, arrangirt von Emil Tavan.
1392/93 Norma. Nachtwandlerin.
1394/95 Liebestrank. Joseph.
1396/98 Don Juan. Figaro. Zauberflöte.
1399 Barbier. 1400. Freischütz.
1287 **Polka-Album.** 30 Polkas. (Tavan).
1422 **Quadrillen und Lanciers.** (Tavan).
1284 **Walzer-Album.** 20 Walzer. (Tavan).

Piano und Cornet.

1255/56 **Le Concert au Salon.** 30 Stücke. 2 Bde.

Zwei Oboen.

1301 **Ferling, W.** Trois Duos concertants. Op. 13.

Piano und Oboe.

1643 **Schumann.** 3 Romanzen Op. 94.

Clarinette solo.

Bender. Praktischer Lehrgang für das Clarinettspiel.
888 — Bd. 1. Theoretischer Theil.
889 — Bd. 2. Tonl. u. Accord-Passagen.
890 — Bd. 3. Etuden und Stücke.

Piano und Clarinette.

1644 **Schumann.** Fantasiestücke Op. 73.
1643 — 3 Romanzen Op. 94.
616 **Weber.** Grand Duo concert. Op. 47.

Zither.

1205 **Lanner und Strauss.** Tänze (Gutmann).
*1204 **Opern-Melodien.** (Gutmann).
1207 **22 Tänze und Märsche.** (Gutmann).
1206 **Volkslieder-Album.** 60 Melodien mit unterlegtem Text. (Bielfeld.)

Guitarre.

1163 **Carulli.** Guitarren-Schule.

Trios.

310 **Beethoven.** 11 Clavier-Trios.
74 — Sämmtliche 13 Clavier-Trios.
1548 — Streich-Trio Op. 3, arr. für Piano, Violine und Cello.
65 — Smtl. Str.-Trios u. Serenade Op. 8.
1549 — Serenade Op. 8, arr. für Piano, Violine und Cello.
612 — Serenade Op. 25 (Flöte, Violine und Bratsche).
1059 **Chopin.** Clav.-Trio in Gmoll Op. 8.
625 **Fesca.** Sämmtliche 6 Clavier-Trios.
364 **Haydn.** 6 berühmte Clavier-Trios.
75/76 — Sämmtliche 31 Clavier-Trios.
251/52 **Hummel.** Clavier-Trios. 2 Bände.
931 **Mendelssohn.** Clavier-Trios.
365 **Mozart.** Sämmtliche Clavier-Trios.
77 — Sämmtliche 9 Clavier-Trios.
607 — Divertimento. Streich-Trio.
188 **Schubert.** Clavier-Trios.
610 — Nocturne Op. 148.

No.

Trios.

1488 **Schulz, F. A.** 8 kleine Trios über beliebte Melodien.
1619 **Schumann.** Dmoll-Trio Op. 63.
1620 — Fdur-Trio Op. 80.
1621 — Gmoll-Trio Op. 110.
1622 — Phantasiestücke Op. 88.
1623 — Märchenerzählungen Op. 132.
613 **Weber.** Clavier-Trio Op. 63.
849/50 **Trios dramatiques.** 10 Trios über Opern, für Piano, Violine (oder Flöte) u. Cello (leicht). 2 Bde.
891/95 **Trios symphoniques.** 22 Clavier-Trios über Sinfoniesätze. 5 Bände.

Piano zu 4 Händen, Violine und Violoncell.

1479 **Beethoven.** Trauermarsch aus Op. 26.
1480 — Türkischer Marsch.
1481 **Chopin.** Trauermarsch aus Op. 35.
*1482 — Trauermarsch Op. 72 No. 2.
638 **Mendelssohn.** Sinfonie No. 3.
639 — Octett Op. 20.
640 — Hochzeitsmarsch.
1483 — Nocturne aus Sommernachtstr.
1484 **Schubert.** Marche Héroïque Op. 40 No. 3.
1485 — Marche Militaire Op. 51 No. 1.
1486 — Polonaise Op. 61 No. 1.
1487 — Moment Musical Op. 94 No. 3.

Quartette. (Stimmen.)

(Piano, Violine, Bratsche u. Cello.)
189 **Beethoven.** Sämmtliche Quartette.
626 **Fesca.** Sämmtliche Quartette.
633 **Mendelssohn.** Sämmtliche Quartette.
210 **Mozart.** Sämmtliche Quartette.
611 **Schubert.** Adagio u. Rondo.
1618 **Schumann.** Quartett Op. 47.
614 **Weber.** Quartett.
Gesellschafts-Quartette über ber. Meisterwerke für Piano, Flöte, Violine und Cello (W. Popp).
1401 — Bd. 1. Mendelssohn-Bartholdy.
1402 — Bd. 2. C. M. von Weber.
1403 — Bd. 3. Franz Schubert.

Streich-Quartette. (Stimmen.)

63 **Beethoven.** Sämmtliche 17 Quartette.
172 **Haydn.** Sämmtliche 83 Quartette.
375 — 20 ausgewählte Quartette.
634 **Mendelssohn.** Sämmtliche 7 Quartette.
173 **Mozart.** Sämmtliche 27 Quartette.
1083 **Rode.** 2 Airs variés Op. 10 und 16.
1493 **Schaper, G.** Musik. Gedenkbl. Op. 12. f. Streich-Quartett od. Streich-Orchester. Part. u. Stimmen.
211 **Schubert.** 4 berühmte Quartette.
1645 **Schumann.** 3 Quartette Op. 41.
1367/68 **Streich-Quartett-Album.** 36 Stücke (Zanger). 2 Bände.

Quintette. (Stimmen.)

190 **Beethoven.** Clavier-Quintett Op. 16.
194 — Sämmtliche Streich-Quintette.
606 **Hummel.** Clavier-Quintett Op. 87.
635 **Mendelssohn.** Streich-Quintette.
174 **Mozart.** Sämmtl. 10 Str.-Quintette.
191 **Schubert.** Forellen-Quintett Op. 114.
615 — Streich-Quintett Op. 163.
1600 **Schumann.** Clavier-Quintett Op. 44.

Sextette, Septett u. Octett.

(Stimmen.)
192 **Beethoven.** Sextett Op. 81 b.
193 — Septett Op. 20.
636 **Mendelssohn.** Sextett Op. 110.
637 — Octett Op. 20.

Partituren.

201/8 **Beethoven.** Sinfonie No. 1 bis 8.
209 — Sinfonie No. 9.
1019 — Septett Op. 20.
59/62 — Sämmtliche Quartette. 4 Bde.
64 — Streich-Trios.
416/17 — Ouverture Fidelio. Egmont.
418/19 — — Prometheus. Coriolan.
420/21 — — Ruinen. Namensfeier.

No.

Partituren.

422/23 **Beethoven.** Ouverture Stephan. Weihe des Hauses.
424/26 — — Leonore 1. 2. 3.
436 **Mendelssohn.** Sinfonie No. 1.
438/40 — Sinfonie No. 3, 4, 5.
437 — Lobges. Sinfonie-Cantate. Op. 52.
444 — Octett Op. 20.
434 — Sommernachtstraum. Complet.
427 — Ouvert. Sommernachtstraum.
428 — — Hebriden.
429 — — Meeresstille u. glückl. Fahrt.
430 — — Schöne Melusine.
445 — — Ruy Blas.

Mehrstimmige Gesänge

mit und ohne Begleitung.
(Revidirt von Abt.)
1516 **Chor-Album.** 15 Geistliche Chöre für gemischten Chor mit Orgel- oder Pianoforte-Begleitung (O. H. Lange).
965 **Mendelssohn.** 18 Duette mit Piano.
956 — Kirchenmusik Op. 23.
957 — Drei Motetten Op. 39.
958 — Geistliche Gesänge Op. 115, 121.
959 — Geistliche Lieder und Gesänge für Solost., Chor und Orgel.
960 — Psalm 2, 43, 22, 100. Partitur.
961 — Drei Motetten Op. 69.
962 — Geistl. Gesänge für gem. Chor.
963 — Lieder für gemischten Chor.
964 — Lieder für Männerchor.
1616 **Schumann.** 32 Duette mit Piano.
1615 — Dieselben. Prachtausgabe.
841 **Vilbac.** Weihgesänge der katholischen Kirche. Bd. 2. 20 Motetten für 2 u. 3 St. m. Begleitung.
1490 — Bd. 3. 20 Motetten für 1 und 2 Stimmen mit Begleitung.

Chorstimmen.

1553a **Anacker.** Bergmannsgruss.
1516a **Chor-Album.** 15 Geistliche Chöre für gemischten Chor.
17a **Händel.** Messias.
19a — Samson.
20a — Judas Maccabäus.
18a **Haydn.** Die Schöpfung.
51a — Die Jahreszeiten.
1425a **Jomelli.** Requiem.
934a **Mendelssohn.** Paulus.
935a — Elias.
936a — Christus.
938a — Athalia.
941a — Walpurgisnacht.
944a — Loreley.
945a — 2 Festgesänge. An die Künstler — Buchdruckerkunst.
946a — Psalm 115.
947a — Psalm 42.
948a — Psalm 95.
949a — Psalm 114.
950a — Psalm 98.
951a — Lobgesang.
952a — Lauda Sion.
953a — Hymne Op. 96.
954a — Tu es Petrus und Verleih uns Frieden.
956a — Kirchenmusik Op. 23.
957a — Drei Motetten Op. 39.
958a — Geistl. Gesänge für Männerchor.
959a — Geistliche Lieder und Gesänge für Solo, Chor und Orgel.
960a — Psalmen 2, 43, 22, 100.
961a — Drei Motetten Op. 69.
962a — Geistliche Gesänge für gemischten Chor.
963a — Lieder für gemischten Chor.
964a — Lieder für Männerchor.
90a **Mozart.** Requiem.
561a **Rohde.** Schildhorn.
674a **Romberg.** Das Lied von der Glocke.
1494a **Schultze.** Kinder-Kreuzzug.
1730a **Schumann.** Paradies und Peri.
1732a — Der Rose Pilgerfahrt.
1734a — Faust.

PRINTED IN GERMANY.

